



## GENTLEMAN FOR A DAY

### EIN TAG ALS GENTLEMAN IN LONDON UM 1700

Werke von Händel, Purcell und Playford

Besetzungsoptionen: 3-5 Musiker:innen

#### *Gentleman for a Day – einmal Gentleman sein...*

Zylinder und zuvorkommendes Verhalten, Eleganz und exklusiver Status, daran denkt man sofort bei einem echten Londoner Gentleman. Aber an eine Blockflöte? Natürlich!

Nun, Zylinder trug der feine Herr um 1700 (noch) nicht, aber selbstverständlich gehörte es zum guten Ton, eine Blockflöte in der Tasche zu haben, um beispielsweise der angebeteten Lady jederzeit ein Ständchen darbieten zu können – ein willkommener Anlass für Barbara Heindlmeier und ihre Kolleg:innen einen Tag als Gentleman zu verbringen. Vom Aufstehen über Spaziergang, Verpflichtungen bei Hofe und Opernbesuch bis hin zum obligatorischen *Five'O clock Tea* und der Vorbereitung auf besagtes Ständchen ist alles dabei. Dank exklusiver Einblicke mit Hilfe des berühmten „Geheimen Tagebuchs“ von Samuel Pepys erfahren wir auch manches, worüber ein echter Gentleman schweigen würde...



#### MITWIRKENDE

Barbara Heindlmeier *Blockflöte*

La Ninfea

Rachel Harris *Violine/Viola da Gamba*

Christan Heim *Viola da Gamba/Blockflöte*

Simon Linné *Erzlaute/Barockgitarre/Zither*

Nadine Remmert *Cembalo*

[www.barbaraheindlmeier.de](http://www.barbaraheindlmeier.de)



[www.ensemble-laninfea.de](http://www.ensemble-laninfea.de)





## GENTLEMAN FOR A DAY

Programmvorschlag

### Kapitel 1: Frühmorgens

Matthew Locke (1621-1677)  
Henry Purcell (1659-1695)  
Andrew Parcham (? - ca. 1730)

**Curtain Tune** aus „The Tempest“  
**Air** aus „Fairy Queen“  
**Solo for Flute**

### Kapitel 2: Frühstück und Besuch bei Hof

Traditionell/John Playford (ed.)  
Georg Friedrich Händel (1685-1759)

**Divisions** über „Pudding and Pies or Greensleeves“  
**Sonate in d-Moll**

### Kapitel 3: Ein Nachmittag im Park & Teatime

Traditionell/John Playford (ed.)  
William Williams (1675-1701)  
Traditionell/John Playford (ed.)

**Ladies of London**  
**Sonata in imitation of birds**  
**Strawberries and Cream**

## PAUSE

### Kapitel 4: Opernbesuch und geselliger Abend

Georg Friedrich Händel  
  
Nicola Matteis (11650-1714)

**Sinfonia** aus „Giulio Cesare“  
**Triosonate c-Moll**  
**Ground after the Scotch humour**

### Kapitel 5: Nachtruhe

Jacob van Eyck (ca. 1590-1657)  
Henry Purcell

**Engels Nachtegaeltje** oder **You gallants that resort**  
**Curtain Tune on a ground** aus „Timon of Athens“

### Nachtrag: Worüber ein echter Gentleman schweigen würde...

Traditionell/ John Playford (ed.)

**John come kiss me now**

Projekt und Konzeption gefördert von: