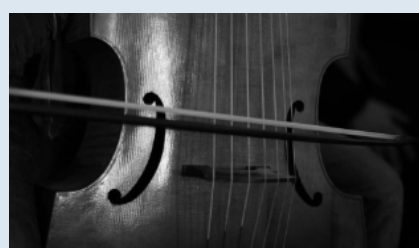
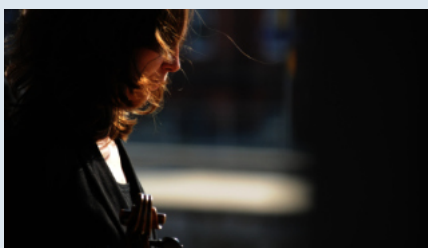




LE MASQUE DE FER – DIE EISERNE MASKE

„EIN ABEND VOLLER GÄNSEHAUTMUSIK“
(Weserkurier)

Der historisch informierte Soundtrack zur Geschichte des berühmten Gefangenen zur Zeit Ludwigs des XIV [Ö1]



Ein Gefangener, der in seiner Zelle musizieren durfte...

Der Mann mit der eisernen Maske starb um 1703 in der Bastille und wurde an einem unbekanntem Ort beerdigt. Aus Beschreibungen seiner Zeitgenossen erfahren wir, dass zu seinen Privilegien unter anderem der Besitz einer Laute und neuester Musikdrucke gehörte, doch seine Identität wird wohl noch lange Zeit voller Rätsel sein und weiter so starke Faszination auf uns ausüben. Die Musik eines der geheimnisvollsten Gefangenen der Geschichte erzählt wohl vom Schmerz der Einsamkeit, und manchmal gibt sie das wieder, was zu seinen Ohren dringt: Kirchenglocken (Cloches), menschliche Stimmen (Les voix humaines) oder das Echo in den Gängen. Sie ist aber auch unterhaltsam und erfüllt von der Spielfreude eines Menschen, der trotz seiner Isolation bestimmte Vorzüge genießen durfte.

La Ninfea lässt mit diesem Programm die Gemütszustände des Gefangenen hörbar werden und macht zugleich den Geist jener prunkvollen Epoche erlebbar - mit Musik, die der Gefangene selbst gespielt und gekannt haben mag.

Mitwirkende



Als moderiertes Konzert:

Besetzung variabel 2-5 Musiker

Als Geschichtenkonzert:

mit Sprecher

Christian Heim *Viola da Gamba & Blockflöte*

Simon Linné *Theorbe & Barockgitarre*

Marthe Perl *Viola da Gamba*

Avinoam Shalev *Cembalo*

Barbara Heindlmeier *Blockflöte*

Abbildung „Der Mann in der eisernen Maske“

mit freundlicher Genehmigung von picture alliance



LE MASQUE DE FER – DIE EISERNE MASKE

Programmauswahl

Mr. de Sainte-Colombe
(ca.1640-1700)

Le Suppliant

Marin Marais
(1656-1728)

Tombeau pour Mr. de S.te-Colombe
Les voix humaines
Cloches ou Carillon
Echo

Mr. Toinon
(17. Jhd)

Suite „Les Plaisirs“

Differents auteurs
(Um 1700)

Chaconne (arr. La Ninfea)

Robert de Visée
(Ca. 1656-1732)

Le Remouleur - Que devant vous -
La Nonnette

Pressestimmen:

„Diese Musik führt uns weit weg vom hektischen Puls und dem Dauerlärm unserer Zeit – hinein ins Verließ, in dem der Mann mit der eisernen Maske im 17. Jahrhundert diese Klänge vielleicht gehört hat. [...] Wenn man nicht gerade zu den Spezialisten für französische Barockmusik gehört, sind fast alle Stücke des Programms eine Entdeckung. Und zwar eine sehr lohnende.“
(NDR Kultur CD Neuheiten)

„So akribisch sie bei der Suche nach verkannten Komponisten und der Rekonstruktion historischen Notenmaterials sind, so groß sind Spielfreude und Lebendigkeit ihrer Interpretationen. Wer also neben den bekannten Gambengöttern wie Marin Marais und Sainte-Colombe auch unbekannte Meister wie Monsieur Le Moyne oder Monsieur Toinon kennenlernen möchte oder sich für den historisch begründeten Soundtrack zur berühmten, vielfach verfilmten Eisernen Maske interessiert, der wird mit diesem Album glücklich.“
(Ö1 bis zwei)

„...there is way more to this recording than meets the eye. [...]Ensemble La Ninfea finds in their recording a structure for both creative musical expression and a platform for a real world cause.“

(Harmonia Early Music)

Das Programm auf CD



Hier Reinhören :
www.youtube.com/laninfea



Weitere Infos:
www.ensemble-laninfea.de

