



KOKOPELLI

KOKOPELLI – EIN SELTSAMER VOGEL

EIN MUSIKALISCHES THEATER

frei nach der Legende um den indianischen
Flötenspieler Kokopelli mit Mitmachteilen

Geeignet für Kinder von 4 bis 10 Jahren
und als Familienprogramm.

Dauer: ca. 40 min

„Heh, was soll das? Ich brauche wirklich niemanden, der hier absichtlich den Verstimmer spielt!“

ruft Christian Heim, der Gambist des Ensembles La Ninfea, entrüstet einem sehr exotischen Vogel zu, nachdem der einfach an den Wirbeln der Gambe gedreht hat...

Eigentlich wollten die Musiker sich ganz in Ruhe auf ein bevorstehendes Konzert vorbereiten, doch dieser Vogel bringt allerlei Unruhe in die Probe. So schaukelt er auf dem Bogen der Gambe, scheint völlig vernarrt in die vielen Flöten zu sein und beginnt sogar zu sprechen... dabei verhält er sich immer menschlicher. Welches Geheimnis wohl dahinter steckt?



MITWIRKENDE

La Ninfea Ensemble

Christian Heim Viola da Gamba/ Blockflöte

Barbara Heindlmeier Blockflöte

Jeannette Luft Figurenspiel

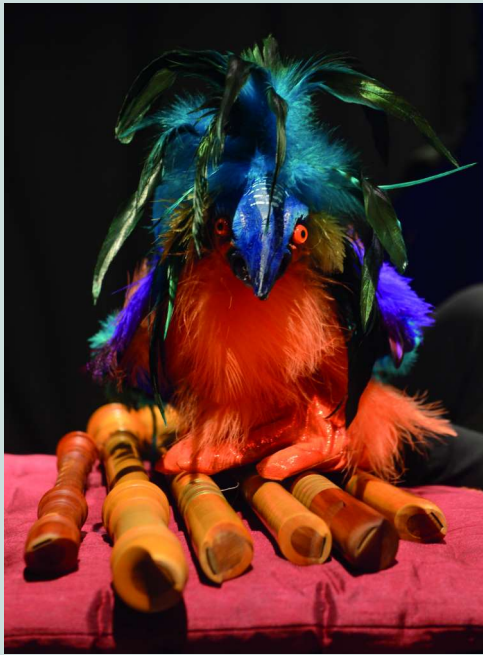
Philip Stemann Regie

Judith Mähler Puppenbau

Dorit Schleissing Text



KOKOPELLI



Mit „*Kokopelli – Ein seltsamer Vogel*“ startet La Ninfea eine Reihe von musikalisch-theatralen Projekten, die sich mit dem indianischen Kokopelli-Mythos beschäftigen: Kokopelli, der Wanderer, ist eine über 1000 Jahre alte Fruchtbarkeitsgottheit der Anasazi, die bis heute in die Mythologie der Pueblo-Indianer Einfluss hat. Auf dem Rücken ein Sack voller Lieder, zieht er mit seiner Flöte durch das Land und sorgt für gesunde Herden, reiche Ernte – und Nachwuchs in den Dörfern.

Die Reihe umkreist die Sagenwelt dieses Flötenwesens in neuen Formaten, aus verschiedensten Blickwinkeln und für unterschiedliche Altersgruppen.

Das Bremer Barockensemble La Ninfea versteht sich schon lange als musikalischer Geschichtenerzähler. Mit „Kokopelli – Ein seltsamer Vogel“ ist La Ninfea nun erstmals auch in einem neuen Format, dem musikalischen Figurentheater, auf der Bühne zu erleben: Die Inszenierung von Philip Stemann lässt die traditionellen Grenzen zwischen Kinderkonzert, Musiktheater und Figurentheater verschwinden. Die Musiker Barbara Heindlmeier und Christian Heim werden in die Inszenierung integriert, die gemeinsam mit der Figurenspielerin Jeannette Luft dieses kleine Abenteuer erleben. Dabei ist die Musik integraler Bestandteil der Handlung und geht eine direkte Verbindung mit dem Geschehen auf der Bühne ein.

Projekt gefördert von:

Bremer Senator für Kultur
Kokopelli Bremen e.V.

KiTa- und Schulaufführungen gefördert von:

Waldemar Koch Stiftung Bremen
Heinz A. Bockmeyer Stiftung Bremen
Karin und Uwe Hollweg Stiftung Bremen

Programmtrailer auf:

www.kokopelli-bremen.de





KOKOPELLI

Werkliste

Kokopelli - ein seltsamer Vogel

(zum Teil nur Ausschnitte daraus)

Benedetto Marcello (1686-1739)	<i>Ciaccona in F-Dur</i>
Traditionell	<i>Stille, Stille</i>
Athanasius Kircher (1602-1680)	<i>Antidotum Tarantulae</i>
Anonymus (17. Jh.)	<i>Divisions über Greensleeves</i>
Carl Friedrich Abel (1723-1787)	<i>Allegro in G-Dur</i>
Traditionell, La Ninfea	<i>Divisions über Oil of barley</i>
Traditionell, La Ninfea	<i>Divisions über Jack's Health</i>
Marco Uccellini (1603-1680), La Ninfea	<i>Aria sopra la Bergamasca</i>
Jacob van Eyck (ca.1590-1657)	<i>Engels Nachtgaeltje</i>
La Ninfea	<i>Kokopelli-Lied</i>

Mitmachelemente (z.B. Stille, Stille/Kokopelli-Lied) sind wahlweise mit oder ohne Gesang, beispielsweise mit Bodypercussion gestaltbar.

Projekt gefördert von:

Bremer Senator für Kultur
Kokopelli Bremen e.V.

KiTa- und Schulaufführungen gefördert von:

Waldemar Koch Stiftung Bremen
Heinz A. Bockmeyer Stiftung Bremen
Karin und Uwe Hollweg Stiftung Bremen

Programmtrailer auf:

www.kokopelli-bremen.de

